

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету музыкального инструмента «Фортепиано» для учащихся
фортепианного отделения ДШИ**

(срок обучения – 3-4,5 лет)

Целью данной Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. Занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения.

Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Общее фортепиано. Программа для детских музыкальных школ». В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлён музыкальный репертуар. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, – добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся на народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах (домра, балалайка, гитара). Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Освоение педали необходимо начинать, в соответствии с уровнем развития учащегося, на 2 - 4 году обучения, при этом педаль должна являться неотъемлемым элементом, определяющим характер произведения (например, «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского). Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппикатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть

разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. На каждое полугодие преподаватель составляет репертуарный план с

учётом возможностей ученика. В план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов разных стран. Учащимся отделения народных инструментов рекомендуется изучать больше произведений, основанных на народно-песенном материале. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на академических зачетах, проводимых один раз в полугодие. В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, а также на родительских собраниях.

Класс	Режим занятий	Форма контроля
1	2 раза в неделю	2-е полугодие: две разнохарактерные пьесы
2	2 раза в неделю	1-е полугодие: полифония, пьеса 2-е полугодие: крупная форма, пьеса
3	2 раза в неделю	1-е полугодие: полифония, пьеса 2-е полугодие: крупная форма, пьеса
4	2 раза в неделю	1-е полугодие: полифония, пьеса 2-е полугодие: крупная форма, пьеса
5	2 раза в неделю	1-е полугодие: полифония, пьеса 2-е полугодие: Экзамен(для 5-летнего обучения): этюд, крупная форма, полифония пьеса; (7-и летнее обучение) крупная форма, пьеса

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету музыкального инструмента «Общее фортепиано» для
учащихся хорового, инструментальных отделений ДШИ

(срок обучения – 5 лет)

Целью данной Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. Занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения.

Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является

модифицированной и опирается на типовую программу «Общее фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1975». В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлён музыкальный репертуар. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся на народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах (домра, балалайка, гитара). Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать, в соответствии с уровнем развития учащегося, на 2 - 4 году обучения, при этом педаль должна являться неотъемлемым элементом, определяющим характер произведения (например, «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского). Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения

на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. На каждое полугодие преподаватель составляет репертуарный план с учётом возможностей ученика. В план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов разных стран. Учащимся отделения народных инструментов рекомендуется изучать больше произведений, основанных на народно-песенном материале. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие. В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, а также на родительских собраниях.

Класс	Режим занятий	Форма контроля
1	1 раз в неделю	2-е полугодие: две разнохарактерные пьесы
2	1 раз в неделю	1-е полугодие: этюд, пьеса/ансамбль
		2-е полугодие: две разнохарактерные пьесы
3	1 раз в неделю	1-е полугодие: этюд, пьеса/ансамбль
		2-е полугодие: две разнохарактерные пьесы
4	1 раз в неделю	1-е полугодие: этюд, пьеса/ансамбль
		2-е полугодие: крупная форма, пьеса/полифония
5	1 раз в неделю	Экзамен: этюд, крупная форма/полифония пьеса

АННОТАЦИЯ

на рабочую программу к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»

Составитель: Бессонова Людмила Ивановна, Заслуженный учитель КЧР, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Детская школа искусств г. Черкесска»»

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» по учебному предмету «Ансамбль», срок обучения – 3 года.

Программа состоит из пояснительной записки, в которой сжато, но по существу рассмотрены все необходимые разделы от характеристики учебного предмета до методов обучения.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Подробно составлены разделы: «Содержание учебного предмета» с учебно-тематическим планированием по полугодиям и «формы и методы контроля, система оценок» с критериями выставления оценок по предмету.

Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников, включает в себя сборники нового издания.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- программы, полностью идентичны заявляемой, эксперту неизвестны;
- программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и особенного педагогического опыта составителя.

Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим образовательным программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

АННОТАЦИЯ

на учебную программу к дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Чтение с листа»

Составитель: Мартиросова Татьяна Станиславовна, Заслуженный учитель КЧР, преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО «Детская школа искусств г.Черкесска»»

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Чтение с листа», срок обучения – 5 лет.

Программа состоит из пояснительной записки, в которой сжато, но по существу рассмотрены все необходимые разделы от характеристики учебного предмета до методов обучения.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Подробно составлены разделы: «Содержание учебного предмета» с учебно-тематическим планированием по полугодиям и «формы и методы контроля, система оценок» с критериями выставления оценок по предмету.

Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников, включает в себя сборники нового издания.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- программы, полностью идентичны заявляемой, эксперту неизвестны;

- программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и особенного педагогического опыта составителя.

Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим образовательным программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» для
учащихся музыкальных отделений ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Данная программа является модифицированной, создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1982 г.), а также примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств известного педагога Московской городской школы им. И.О. Дунаевского Е.Б. Лисянской. Использование примерных тематических планов по предмету

«Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков изучения и анализа музыкальных произведений. **Цели.** Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие методические **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса. **Формы подачи материала:** 1) беседа (лекция), рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы). **Формы контроля:** 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям. Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа 2-го и 3-го года обучения построена по жанровому принципу. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от вокально-хорового жанра к симфоническому. Темы 2-го года обучения повторяются в 3-м году на новом материале, более углублённо и расширенно. Программа 4-го года обучения представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках II-V классов пятилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» для

учащихся музыкальных отделений ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Данная программа является модифицированной, создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1982 г.), а также примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств известного педагога Московской городской школы им. И.О. Дунаевского Е.Б. Лисянской (Москва, 1990 г.). Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков изучения и анализа музыкальных произведений. **Цели.** Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие методические **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса. **Формы подачи материала:** 1) беседа (лекция), рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы). **Формы контроля:** 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям. Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа 2-го и 3-го года обучения построена по жанровому принципу. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от вокально-хорового жанра к симфоническому. Темы 2-го года обучения повторяются в 3-м году на новом материале, более углублённо и расширенно. Программа 4-го года обучения представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках IV-VII классов семилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» для учащихся музыкальных
отделений ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Составитель: Н. Ю, Сотникова, заведующая теоретическим отделением.

Предлагаемая Рабочая программа, основанная на базовых положениях типовой программы по сольфеджио , а также некоторых положениях авторской «Примерной программы по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ» Л.В.Семченко , является модифицированной. Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по предмету «Сольфеджио». **Цель** программы – воспитать культурного, равнодушного к музыке человека, научить слушать, понимать и самостоятельно музицировать, используя полученные на уроках теоретические и практические знания. Отсюда вытекают **задачи**: 1. Образовательная – дать самые основные теоретические сведения, необходимые ученику в его овладении игрой на инструменте. 2. Развивающая – развить слух, ритм, память, вокальные возможности, расширить общий музыкальный кругозор, используя музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы, занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д. 3. Воспитательные: формирование отношения к процессу познания; формирование аккуратности, дисциплинированности, организованности; формирование эмоционального отношения к миру музыки, к окружающим людям, к себе. Предлагаемая программа объединяет в себе тематический и концентрический принципы обучения, а именно: весь курс сольфеджио распределён по годам, четвертям и количеству отводимых на каждую тему часов. Но при этом любая теоретическая тема должна осваиваться на протяжении всего года в различных формах работы: интонационных и ритмических упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, определении на слух, музыкальных диктантах, анализе элементов музыкального языка, творческих заданиях. Домашние задания должны быть небольшими и доступными по трудности. Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является групповой урок (количественный состав группы – 5-8 человек). Продолжительность урока – 1,5 академических часа один раз в неделю. Количество занятий в первом полугодии – 16, во втором – 18. **Контроль и учёт успеваемости.** Успеваемость учащихся учитывается по текущим оценкам за все формы работы на уроках, за выполнение домашнего задания. Необходимо учитывать результаты сдачи учеником контрольных уроков в конце каждой четверти, а также результаты переводного (в конце третьего года обучения) и выпускного экзаменов. **Прогнозируемый результат.** 1. Знание теоретического материала в объёме программы. 2. Грамотное владение и умение применять на практике изученный музыкальный материал. 3. Развитие музыкального потенциала и умение музицировать. 4. Любовь к музыке и активная её пропаганда в дальнейшей жизни.

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ по предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
для учащихся музыкальных отделений ДШИ (срок обучения – 2 года)**

Курс «Слушание музыки», который недавно включен в список дисциплин школ искусств, является вступлением к музыкальной литературе и изучается учащимися 1 класса музыкальных отделений 5-летнего курса обучения ДШИ. Существование такого курса в программе обучения в ДШИ компенсирует бедность музыкальных впечатлений, которая присутствует в начале обучения детей игре на инструменте. Слушание музыки помогает ребенку с первых дней обучения его в школе сделать его исполнительство более осмысленным и ярким. Целью курса является формирование эмоциональной и интеллектуальной сторон личности ребенка. **Задачи курса** . Помочь ребенку войти в мир музыки и осознать мир звуков как особую реальность. Формирование у детей устойчивого интереса к музыке, желания слушать ее и получать эстетическое удовольствие, сделать процесс слушания музыки для учащихся ярким эмоциональным переживанием. Развитие у детей образного мышления, воображения, фантазии, музыкальной чуткости. Знакомство учащихся с музыкальным материалом, который остается за пределами четырехлетнего курса музыкальной литературы, создание «фонда музыкальных впечатлений».

Формирование у детей эстетических и нравственных норм, т.к. в музыке большей частью воплощены позитивные, положительные образы. Музыка будит чувства и мысли ребенка и обладает сильным воспитательным эффектом. Содержание курса построено в основном на программных произведениях. Программные произведения, связанные с текстом, т.е. с конкретным образом являются более доступными для начального этапа слушания. Курс слушания музыки рассчитан на детей 9-11-летнего возраста. С первых уроков обучения идет знакомство с музыкальными терминами и понятиями в доступной для этого возраста форме (динамика, регистр, темп, штрих исполнения...). Материал делится на темы по содержанию музыки: сказочные образы в музыке, картины природы, образы животных, музыкальный портрет (образ человека в музыке), мир вещей, мир чувств и другие; по жанровому признаку: марши, вокальная музыка, танцевальные жанры. В I и II четвертях идет знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра и другими элементами музыки, помогающими создать музыкальный образ. В III четверти ребята знакомятся с жанровыми особенностями музыкальных произведений (марш, танец, танцевальные жанры). А также с особенностями мелодии, ритма, аккомпанемента, 2-х, 3-х дольным метром. В IV четверти в программу включены произведения о природе, вокальные произведения. **Формы работы и контроля знаний.** Освоение музыкального материала и теоретических понятий должно происходить естественно, без нажима со стороны учителя. Преподаватель должен проявить максимум творчества для составления занимательных интересных вопросов и заданий. Опрос учащихся должен быть фронтальным, в виде беседы (эвристический метод обучения). Музыка при опросе должна повторяться (возможно, фрагментами). Для домашних заданий можно предложить детям составление рассказа по звучавшей на уроке музыке (описание сюжета, героев), рисунка по музыкальному отрывку и других заданий. В уроке в виде контрольных заданий может быть угадайка, различные задания в игровой форме на знание усвоенных терминов, понятий, авторов, названий произведений и др. С первого года обучения дети ведут словари музыкальных терминов (за исключением детей, которые пока не умеют писать или пишут еще очень медленно). При создании программы использованы некоторые положения работ Ушпиковой Г. «Программа «Слушание музыки 1-2 класс ДМШ» и Царевой Н. «Предмет слушание музыки в ДМШ «ДШИ». Но в данной программе предложен свой список музыкальных произведений для изучения и несколько другое распределение музыкального материала по классам и четвертям, а также снижена нагруженность теоретическими понятиями учебного материала 1-2 класса, акцент в

обучении делается на образно-эмоциональное восприятие музыки с постепенным осмыслением выразительных средств.
