

Аннотации к рабочим программам дисциплин дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ

(по каждой дисциплине в составе образовательной программы)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету музыкального инструмента «АККОРДЕОН, БАЯН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОШКА» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучения игре на аккордеоне, развития музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян, национальная гармошка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.» В отличие от типовой программы, в данной программе более точно сформулированы технические требования в каждом классе и значительно обновлен музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре на аккордеоне. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (1,2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у учащихся самостоятельные навыки в использовании регистров. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения.

Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте с целью дальнейшего включения учащегося в процесс коллективного музицирования (оркестр русских народных инструментов, ансамбль аккордеонистов и т.д.) Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе

репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце 1 и 5 класса. На экзамене учащийся должен исполнить два произведения (различные по характеру и форме) в 1 классе и четыре произведения различных жанров и форм в выпускном классе. В течение учебного года учащиеся 5 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах два раза в год. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3–4 произведения, различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д., приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся проводится на контрольном уроке в классе в присутствии двух-трех педагогов отделения. Контрольные уроки по 5-летнему обучению проводятся со 2 класса. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по предмету музыкального инструмента «ГИТАРА» для учащихся
отделения народных инструментов ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Данная программа по классу гитары в ДШИ сконцентрирована на главной **цели** современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся, развитие у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих возможностей. **Тип** программы – модифицированная, образовательная.

Задача педагога инструментального класса – это развитие эстетического и художественного вкуса детей, приобщение к миру музыки и обучение искусству исполнения на инструменте. Данная программа опирается на типовую программу

«Специальный класс шестиструнной гитары» Г.А.Ларичевой – М., 1982. Кроме этого, используется многолетний педагогический опыт автора. **Актуальность** данной программы в том, что в последнее время появилось много нотной гитарной литературы, что, несомненно, повлияло на обновление репертуарного списка. Успешно освоившие программу имеют возможность применить свой музыкальный опыт в жизни, например, участвуя в художественной самодеятельности. Кроме этого, ребята в процессе обучения развивают музыкально-эстетический вкус, что позволит не только выбирать музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотным слушателем. Возраст детей, обучающихся по данной программе, 8-15 лет. Срок реализации рассчитан на пятилетнее обучение. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности уроков 2 раза в неделю. Особое внимание в программе уделено учащимся младших классов. Известно, что дети, особенно младшего школьного возраста, не обладают устойчивым вниманием, поэтому во время урока крайне сложно поддерживать яркий, эмоциональный тонус ученика. В связи с этим для концентрации внимания младших школьников при составлении учебной программы учитывался главный принцип – это доступность и последовательность. В более старших классах подбор программы рассчитан на техническое развитие и освоение различных приемов игры. **Форма отчетности.** Учет успеваемости проводится 2 раза в год в форме академических концертов для учащихся 2-4 классов, где необходимо исполнить не менее 2-х произведений разнопланового характера. Переводной экзамен – в 1-м классе, на котором учащиеся исполняют 2 произведения. На выпускных экзаменах учащийся должен сыграть 4 произведения, при обязательном исполнении зарубежной классики, обработки народной музыки, этюда и оригинального произведения. В выпускном классе рекомендуется провести 2-3 прослушивания программы без оценки. Цель прослушиваний – проверить подготовку учащихся экзамену. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением. В течение года проводится технический зачет, где учащийся должен исполнить этюд, гамму, показать чтение нот с листа и знание музыкальной терминологии

