

## **Аннотации к программам оркестрового отделения**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету музыкального инструмента «СКРИПКА» для учащихся оркестрового отделения ДШИ (срок обучения – 3-4.5 лет)**

Цель рабочей программы – осуществление общего музыкального образования, приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитание активных слушателей музыки, обучение игре на скрипке. Программа рассчитана на 3-4, 5-летний курс обучения. Количество занятий составляют 68 часов в год, периодичность уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 7-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа опирается на типовую программу для ДМШ (класс скрипки), и является модифицированной. Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Одна из главных задач преподавателя – добиваться гармоничного развития навыков ученика, как в плане техническом, так и в художественном плане. В течение всего курса педагог должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игре в ансамбле оркестре. Основной формы работы по специальности является индивидуальный урок, на каждом нужно уделять внимание вопросам постановки. При разучивании музыкальных произведений – обращать внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Сочетание показа на инструменте со словесными объяснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося. Изучение музыкально-теоретических дисциплин, игра в оркестре и ансамблях, слушание музыки, с последующим обсуждением, классные вечера и собрания, равно как и занятие по специальности, развивает чувства коллективизма. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**по предмету музыкального инструмента «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ» для**  
**учащихся оркестрового отделения ДШИ (срок обучения – 3,4,5 лет)**

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Данная программа рассчитана на 3,4,5 лет обучения со 2-го по 5 класс. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности занятий 2 часа в неделю. Возраст детей с 8-13 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Оркестровый класс для ДМШ.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

**Аннотации к программам оркестрового отделения**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по предмету музыкального инструмента «Виолончель» для учащихся оркестрового отделения ДШИ (срок обучения – 3,4,5 лет)**

Цель рабочей программы – осуществление общего музыкального образования, приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитание активных слушателей музыки, обучение игре на скрипке. Программа рассчитана на №4,5-летний курс обучения. Количество занятий составляют 68 часов в год, периодичность уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 7-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа опирается на типовую программу для ДМШ (класс виолончели), и является модифицированной. Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре и способствовать продолжению образования в средних специальных учебных заведениях. Одна из главных задач преподавателя – добиваться гармоничного развития навыков ученика, как в плане техническом, так и в художественном плане. В течение всего 3,4,5-летнего курса педагог

должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игре в ансамбле оркестре. Основной формы работы по специальности является индивидуальный урок, на каждом нужно уделять внимание вопросам постановки. При разучивании музыкальных произведений – обращать внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Сочетание показа на инструменте со словесными объяснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

---

Изучение музыкально-теоретических дисциплин, игра в оркестре и ансамблях, слушание музыки, с последующим обсуждением, классные вечера и собрания, равно как и занятие по специальности, развивают чувства коллективизма. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**по предмету музыкального инструмента «АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ»**  
**для учащихся оркестрового отделения ДШИ (срок обучения – 3,4,5 лет)**

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения со 2-го по 5 класс. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности занятий 2 часа в неделю. Возраст детей с 8-13 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Оркестровый класс для ДМШ.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**по предмету музыкального инструмента «Медные духовые**  
**инструменты(саксофон, туба, труба, тромбон) для учащихся оркестрового**  
**отделения ДШИ (срок обучения –3.4, 5 лет)**

Обучение игре на духовых инструментах в Детской школе искусств направлено на достижение следующих **целей**: привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, популярной и эстрадной музыки, сочинениях современных авторов; выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**: 1) научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, шедевров мировой классической и эстрадной музыки; 2) развить навыки в подборе на слух и сочинении несложных мелодий в виде импровизаций; 3) овладение навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях и коллективах; 4) развитие хорошего здоровья и физических данных; 5) выработка точной интонации через постоянное развитие музыкального слух ученика, а также чувства самоконтроля. Данная программа является модифицированной, рассчитана на 5-летний курс обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 9-15 лет, без предварительной подготовки. За основу рабочей программы взята Программа

«Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988. В отличие от типовой программы, данная программа рассчитана на один инструмент. В ней представлен 5-летний цикл обучения. Уменьшено количество этюдов, пьес, произведений крупной формы. Предусмотрено время для разучивания произведений подбором на слух и сочинение не сложных мелодий в виде импровизаций. Ансамблевые и оркестровые произведения подбираются из репертуара школьных коллективов (ансамбля «Эра джаза», симфонического оркестра школы). Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса; третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, которые проводятся в соответствии с утверждёнными учебными планами. На техническом зачёте, 1 раз в год, учащийся 1-3 класса исполняет гамму разученными вариантами и этюд, 4 класса - этюд. На академическом концерте, 2 раза в год, учащийся 1-3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения, 4 класса - 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Учащийся 5-выпускного класса в течение учебного года выступает на прослушиваниях с произведениями из выпускной программы. На выпускной экзамен представляется программа, состоящая из этюда, произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по предмету музыкального инструмента «Деревянные духовые инструменты (ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, ФАГОТ)» для учащихся оркестрового отделения ДШИ (срок обучения – 5 лет)

Обучение игре на духовых инструментах в Детской школе искусств направлено на достижение следующих **целей**: привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, популярной и эстрадной музыки, сочинениях современных авторов; выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**: 1) научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, шедевров мировой классической и эстрадной музыки; 2) развить навыки в подборе на слух и сочинении несложных мелодий в виде импровизаций; 3) овладение навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях и коллективах; 4) развитие хорошего здоровья и физических данных; 5) выработка точной интонации через постоянное развитие музыкального слух ученика, а также чувства самоконтроля. Данная программа является модифицированной, рассчитана на 5-летний курс обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Количество занятий составляет 68 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 9-14 лет, без предварительной подготовки. За основу рабочей программы взята Программа

«Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988. В отличие от типовой программы, данная программа рассчитана на один инструмент. В ней представлен 5-летний цикл обучения. Уменьшено количество этюдов, пьес, произведений крупной формы. Предусмотрено время для разучивания произведений подбором на слух и сочинение не сложных мелодий в виде импровизаций. Ансамблевые и оркестровые произведения подбираются из репертуара школьных коллективов (ансамбля «Эра джаза», симфонического оркестра школы). Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса; третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, которые проводятся в соответствии с утверждёнными учебными планами. На техническом зачёте, 1 раз в год, учащийся 1-3

класса исполняет гамму разученными вариантами и этюд, 4 класса - этюд. На академическом концерте, 2 раза в год, учащийся 1-3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения, 4 класса - 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Учащийся 5-выпускного класса в течение учебного года выступает на прослушиваниях с произведениями из выпускной программы. На выпускной экзамен представляется программа, состоящая из этюда, произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес.

