

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ по предмету " Сольное пение"** (срок обучения – 3-4,5,лет)

**Цели программы:** приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики; формирование вокально-исполнительских умений и навыков; формирование сценической культуры (культуры речи, движения); развитие музыкально-эстетического вкуса; обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения. Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в Детскую школу искусств в возрасте 9-15 лет. Для успешного обучения по предмету «Эстрадный вокал» необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос; музыкальный слух; память; чувство ритма; здоровый голосовой аппарат; артистические задатки; отсутствие речевых дефектов. **В задачи обучения** входит формирование и развитие у обучающихся: художественного восприятия музыки; певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция); тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности; исполнительских навыков; навыков овладения специфическими приемами, характерными для эстрадной вокальной музыки; навыков работы с текстом, бережного отношения к слову; навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном; навыков работы в вокальном ансамбле; навыков самостоятельной работы. В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие учащихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения эстрадному вокалу учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю. **Программа предполагает реализацию следующих принципов: Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного

освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки. **Принцип усиленной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности. **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. **Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:** Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем. Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений. Игровой метод. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата. Метод наблюдений. Метод упражнений. На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика. **Учет успеваемости. Текущий контроль** определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально- оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. **Форма контроля:** индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год. **Итоговая и промежуточная аттестация:** проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется: на контрольных уроках; на концертных выступлениях; на переводных академических концертах; на итоговом экзамене. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах. В конце первого полугодия и по окончании учебного года проводятся академические концерты, на которых учащиеся данного курса исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. **Выбор репертуара.** Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса. Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам: художественная ценность; доступность музыкального и литературного текста; разнообразие жанров и стилей; логика компоновки будущей концертной программы; соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

## АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

по предмету коллективное музицирование «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» для  
учащихся отделения «Сольное пение».  
(срок обучения – 3-4,5 лет)

Учебная рабочая программа «Вокальный ансамбль» осуществляется путем системного подхода к обучению, который позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение задачи – создание музыкально-певческого коллектива, деятельностью которого является творческий процесс коллективного музицирования. В основе процесса обучения в классе вокального ансамбля лежат следующие **принципы**: единство художественного и технического развития участников ансамбля; постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; целостность ансамблевого звучания и художественного образа. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**: художественная ценность; воспитательное значение; доступность музыкального и литературного текстов; разнообразие жанров и стилей. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения.

Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. **Цель программы** – приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся. Заданная цель определяет основные **задачи: образовательные**: формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста; обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин; обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки; обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений; обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером; обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией; **развивающие**: предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма; развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса; развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата; развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма; развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости; развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции; развитие актёрских способностей; развитие уверенности в себе, как личности; развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии; развитие эмоциональности, творческой интуиции; **воспитательные**: воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса; воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности; воспитание стремления к самосовершенствованию; воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира; воспитание чёткого представления о нравственности; воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности; развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса; формирование исполнительских вокальных умений и навыков; постановка певческого дыхания и голоса; развитие и формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры; работа над художественным образом исполняемого произведения. Рабочая программа по дисциплине рассчитана на

семилетний курс обучения детей, поступающих в музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 8-10 лет. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. **Контроль и учет знаний.** С целью определения уровня знаний и исполнительского качества предусмотрен периодический контроль в виде индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Требования к сдаче вокальных партий: интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение; знание и исполнение партий наизусть. Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: сдаче вокальных партий, публичных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого учебного года проводится зачет, на котором учащиеся сдают партии произведений, пройденных за учебный год.

**Методические рекомендации.** Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, решают задачи постановки дыхания, расширения певческого диапазона, развития музыкального слуха и ритма. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.