

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.03. «Гимнастика» (ДПОП ОХИ )**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Гимнастика» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Занятия гимнастикой – это важнейший первоначальный этап освоения программы. На уроках происходят первичные организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение, пластика гибкость тела.

На занятиях по гимнастике происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные, пластику и гибкость тела.

Дети попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения.

Изучение предмета «Гимнастика» тесно связано с изучением предмета «Ритмика», а непосредственно с предметом «Танец»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Гимнастика» имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка;  
цель программы;  
общие задачи;  
дидактические задачи;

характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
основные принципы организации работы по учебному предмету «Гимнастика»;  
основные направления работы в коллективе;  
формы реализации поставленных задач;  
учет успеваемости;  
основные направления в подборе репертуара.

- II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы

III. Условия реализации программы

IV. Список рекомендуемой методической литературы

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.01. «ТАНЕЦ» (ДПОП ОХИ)

### «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

#### АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» (разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет «Танец» – это наиважнейший первоначальный этап освоения программы. На уроках происходит первичные организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение. На занятиях происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные, пластику и гибкость тела. Дети попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предмета «Гимнастика», а непосредственно с предметом «Ритмика»  
Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка  
характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
цель программы;  
общие задачи;  
дидактические задачи;  
-основные принципы организации работы по учебному предмету «Танец»;  
основные направления работы в коллективе;  
формы реализации поставленных задач;  
учет успеваемости;  
основные направления в подборе репертуара.
- II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы
- III. Условия реализации программы
- VI. Список рекомендуемой методической литературы
- V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.02. «РИТМИКА» (ДПОП ОХИ)

### «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

#### АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02. «РИТМИКА» (РАЗРАБОТЧИК – ЮРЧЕНКО Т.Н. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИИ) РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ И С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ И С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

ПРЕДМЕТ «РИТМИКА» – ЭТО НАИВАЖНЕЙШИЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. НА УРОКАХ ПРОИСХОДИТ ПЕРВИЧНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ В ДАЛЬНЕЙШЕМ УСПЕШНОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПЛАСТИКА ГИБКОСТЬ ТЕЛА.

НА ЗАНЯТИЯХ ПРОИСХОДИТ ВСЕСТОРОННЕЕ ОБУЧЕНИЕ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНОГО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ. УРОКИ РАЗВИВАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ, КООРДИНАЦИОННЫЕ, ФИЗИЧЕСКИЕ, ПСИХИЧЕСКИЕ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ДАННЫЕ, ПЛАСТИКУ И ГИБКОСТЬ ТЕЛА.

ДЕТИ ПОПАДАЮТ В АТМОСФЕРУ ЧЕТКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ.

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» ТЕСНО СВЯЗАНО С ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТА «ГИМНАСТИКА», А НЕПОСРЕДСТВЕННО С ПРЕДМЕТОМ «ТАНЕЦ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02. «РИТМИКА» ИМЕЕТ СЛЕДУЮЩУЮ СТРУКТУРУ:

#### I. Пояснительная записка

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ;  
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ;

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ;

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ;

-ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»;

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ;

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ;

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ;

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПОДБОРЕ РЕПЕРТУАРА.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.02. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (ДПОП ОХИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)**

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Классический танец» (разработчик – Новосельцева О.Н. преподаватель хореографии) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Классический танец» – это важнейший этап освоения программы. На уроках учащиеся изучают основы классического танца, организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение, пластика гибкость тела. На занятиях происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные, пластику и гибкость тела.

Дети попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения.

Изучение предмета «Классический танец» тесно связано с изучением предмета «Гимнастика», а непосредственно с предметом «Танец»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Классический танец» имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

цель программы;

общие задачи;

дидактические задачи;

-основные принципы организации работы по учебному предмету «Классический танец»;

основные направления работы в коллективе;

формы реализации поставленных задач;

учет успеваемости;

основные направления в подборе репертуара.

II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы

III. Условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой методической литературы

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(ДПОП ОХИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

## АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Народно- сценический танец» (разработчик – Новосельцева О.Н. преподаватель хореографии) разработана на

основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Народно- сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Классический танец» – это наиважнейший этап освоения программы. На уроках учащиеся изучают основы Народно- сценического танца, организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение, пластика гибкость тела.

На занятиях происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные, пластику и гибкость тела.

Дети попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения.

Изучение предмета «Народно- сценический танец» тесно связано с изучением предмета «Гимнастика», а непосредственно с предметом «Танец»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Народно- сценический танец» имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цель программы;

общие задачи;

дидактические задачи;

-основные принципы организации работы по учебному предмету «Народно-сценический танец»;

основные направления работы в коллективе;

формы реализации поставленных задач;

учет успеваемости;

основные направления в подборе репертуара.

II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы

III. Условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой методической литературы

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

## **Учебный предмет ПО.01.УП.02. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

### **(ДПОП ОХИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)**

#### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Подготовка концертных номеров» (разработчик – Новосельцева О.Н. преподаватель хореографии) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет «Подготовка концертных номеров» – это важнейший этап освоения программы. На уроках учащиеся осуществляют подготовку концертных номеров, овладевают умением работать в танцевальном коллективе. На занятиях происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные, пластику и гибкость тела. Дети попадают в атмосферу четкой дисциплины и в то же время творческого самовыражения.

Изучение предмета «Подготовка концертных номеров» тесно связано со всеми изучаемыми предметами. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Подготовка концертных номеров» имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка  
характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
цель программы;  
общие задачи;  
дидактические задачи;  
-основные принципы организации работы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» основные направления работы в коллективе;  
формы реализации поставленных задач;  
учет успеваемости;  
основные направления в подборе репертуара.
- II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы
- III. Условия реализации программы
- VI. Список рекомендуемой методической литературы
- V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.01.

### «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (ДПОП ОХИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

#### АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Освоение выпускниками этой программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

В программе дана характеристика предмета « Слушание музыки и музыкальная грамота», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Выработаны критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.01.**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ДПОП ОХИ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

#### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства « Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Освоение выпускниками этой программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

В программе дана характеристика предмета «Музыкальная литература», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Выработаны критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

Изучение предмета «Музыкальная литература» тесно связана с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальная литература» имеет следующую структуру:

I.	Пояснительная характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цель общие дидактические -основные принципы организации работы по учебному предмету «Музыкальная литература» формы реализации поставленных задач; учет успеваемости;	записка программы; задачи; задачи;
II.	Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса.	Список рекомендуемой нотной литературы
III.	Условия реализации	программы
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	
V.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	

### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.01.**

### **«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» (ДПОП ОХИ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

#### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Программа учебного предмета ПО. 02.УП.01. «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-



тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Освоение выпускниками этой программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

В программе дана характеристика предмета «История хореографического искусства», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Выработаны критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

Изучение предмета «История хореографического искусства» тесно связана с предметами «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература». Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «История хореографического искусства» имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка  
характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
цель программы;  
общие задачи;  
дидактические задачи;  
-основные принципы организации работы по учебному предмету «Музыкальная литература»  
формы реализации поставленных задач;  
учет успеваемости;
- II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Список рекомендуемой нотной литературы
- III. Условия реализации программы
- VI. Список рекомендуемой методической литературы
- V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета