

**КЧР Усть-Джегутинский муниципальный район
г.Усть-Джегута мкр.Московский
МКОУ ДО ДШИ**

**Методический доклад
«Средства мультимедиа на уроках музыкальной
литературы и
слушания музыки»**

Преподаватель: Аджиева М.А.

Введение.

С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках музыкально-теоретического цикла можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности обучающихся. А предметы этого цикла, как никакие другие, располагают возможностями для творчества, так как они - есть предметы сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ученик активно, с увлечением и интересом занимался на уроке. Помочь преподавателю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Радость познания - важная составляющая часть урока. Творческое развитие учащихся более эффективно, если заинтересовать учеников самим процессом обучения. Согласно современным образовательным стратегиям ученику необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником учебного процесса.

Возможности компьютера в оснащении музыкально-теоретических дисциплин можно определить следующими тремя позициями:

- Обеспечение наглядности в представлении учебных материалов;
- Поддержка контроля знаний и навыков;
- Организация различных форм креативной деятельности.

Музыкально-теоретическими называют практические дисциплины, изучающие средства музыки, развивающие слуховые и творческие навыки. Т.е. это те дисциплины, в которых преподносится знание в теоретической форме - музыкальная литература, слушание музыки, и, конечно, сольфеджио.

Каковы функции компьютера в педагогической деятельности преподавателя теоретических дисциплин?

1. Источник (учебной, музыкальной) информации
2. Наглядное пособие
3. Средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.
4. Средство подготовки выступлений.

Если говорить об использовании информационных технологий на уроках теоретического цикла, то здесь они помогают решить ряд задач:

- Делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и

кинестетические. Таким образом, преподаватель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.

- Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным обучающимся специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.
- Становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ученика и гармоничного развития личности в целом.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к урокам музыкальной литературы и слушания музыки перед преподавателем стоит задача: сделать урок интересным, насыщенным и занимательным, т.е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у учащихся к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания.

С помощью компьютера легко и органично увеличивается объём аудиовизуальной презентации. С компьютером можно обеспечить сколько угодно иллюстраций из музыкальной литературы в оригинальном звучании и с видеорядом. Нотный набор, сканирование нот, сохранённая в файле реально исполненная аудио- или видеопесня - её прослушивание и повтор за образцом (имитация) позволяет постепенно и систематически приучать читать ноты внутренним слухом.

Одной из самых современных новаторских идей является идея компьютеризации уроков музыкальной литературы и слушания музыки. С помощью компьютера можно прибегнуть к показу партитуры и попробовать вместе с учащимися проследить развитие музыки по нотам. В любом случае процесс слежения за музыкой и слияния с ней должен стоять на первом месте. На экране могут быть выделены: название урока, главные идеи учебного материала; фрагменты из биографий великих композиторов вместе с их портретами и звучащими произведениями в разном исполнении, основные для урока музыкальные термины.

На этих уроках преподавателю нужно не только поддерживать интерес обучающихся к музыке, но и, в более сложной форме: думать, размышлять, анализировать, создавать изобразительные или поэтические аналоги звучащей музыке, объяснять появление в творчестве композиторов некоторых сочинений, уметь объединять произведения живописи и скульптуры, архитектуры и музыки и т.д.

Большую помощь при подготовке и проведении уроков оказывает преподавателю пакет Microsoft, который включает в себя, кроме известного всем текстового редактора Word, ещё и электронные презентации Power Point.

Используя возможности программы Power Point можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации. Это – презентации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению теоретического материала, но также тренажер, тесты, использовать презентации различных информационных блоков в письменной работе (реферат) обучающихся.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана.

Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать все виды восприятия у обучающихся: зрительного, слухового, чувственного. Задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Подготовка презентаций - серьёзный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей.

Используя возможности программы Power Point можно разработать и использовать презентации для всех предметов музыкально-теоретического цикла.

Большое внимание надо уделить заготовкам информации. Кто владеет технологией компоновки пакета слайдов в программе Power Point, наверное удивится этому. Однако это не просто заготовки. Так можно называть все виды информации. Такие материалы являются самостоятельными дидактическими ресурсами. И работа над ними, поначалу в стихийном порядке, в случайном выборе жанров и видов, - это полноценная методическая работа по внедрению ИКТ. По существу, любые компьютерные иллюстрации на уроках, даже без какого-либо оформления, уже являются электронными методическими ресурсами.

Необходимость начального этапа – этапа накопления и создания электронной информации – вполне объяснима. Собрать и копировать материалы, понимая, что это и актуальные разработки, и одновременно заготовки будущих цельных ресурсов, целесообразно. Разумеется, без них невозможно комплектовать презентацию. Но отдельные заготовки имеют вполне самостоятельный смысл и ценность.

В рамках презентации используются графические материалы, текст, видео и фотографии, в том числе и организованные в виде слайд-шоу, анимационные

вставки, элементы трехмерной графики, и, конечно же звуковое сопровождение, включая фоновую музыку и дикторские пояснения.

Среди наиболее ярких отличий мультимедийной презентации от прочих способов подачи информации можно выделить высокую насыщенность информацией и высокую интерактивность. Презентация может очень гибко адаптироваться под реакцию слушателей, например, меняя темп подачи информации, если при создании заложить такую возможность.

В рамках учебного процесса можно выделить основные цели проведения компьютерной презентации: освоение нового материала, закрепление изученного материала, контроль знаний.

Презентация может не только преподносить учебный материал в аудитории, но и обслуживать все дидактические формы. Объяснение, контроль и креативные виды заданий в «мониторном» формате сопровождаются компоновкой мультимедийных информационных объектов для показа на экране. В музыкальных дисциплинах такой показ, разумеется, включает звучание. Теоретическая информация – заголовки, формулировки, описания – komponуются на мониторе и стационарном экране не только с изобразительным, но и еще и со звучащим (голосовым и музыкальным), а также видеосопровождением. Вариантов расположения материалов, так называемых алгоритмов, великое множество, и в первую очередь зависят они от степени творческого воображения педагога.

Например, одна из таких схем – более традиционный вариант:

1. Теоретический текст с фактами, общей характеристикой, разбором.
2. Иллюстрации звучания и нотные примеры для анализа.
3. Просмотр видеофрагментов (прослушивание целых номеров или сцен).
4. Изобразительные материалы (могут добавляться «инкрустациями» в теоретический текст).

Создавая компьютерную презентацию – конкретную разработку урока на основе предварительно собранных материалов можно избрать более динамичный вариант – открыть презентацию, например, не названием темы, а видеоиллюстрацией, звучанием музыки, поэтическим эпиграфом. Сама тема может прозвучать потом, главное, максимально эстетизировать подачу учебного материала и теоретической идеи.

Что касается презентации теоретической информации, то здесь также много возможностей. Визуальная форма представления информации, конечно, способствует ее лучшему запоминанию: такая форма вызывает любопытство. Чисто текстовые фрагменты будут скучны, поэтому лучше пользоваться комбинированными страницами - с изобразительными объектами и одновременным звучанием музыки.

Звучание музыки и показ видеоматериалов как элементы компьютерной презентации позволяют во много раз увеличить наглядность в преподнесении музыкального знания и сэкономить много организационных усилий.

Самый большой эффект наглядности обучения с компьютером в сфере компьютерной презентации музыкального материала достигается одновременной трансляцией звучания и визуального обзора нотного текста. Презентация нот с помощью компьютера – это всего лишь эффективная современная форма наглядности учебной информации. Нотный текст на экране (после устного объяснения, предъявления в экранном режиме теоретических фрагментов) удобен для визуального обзора. Таким образом, экран (монитор) становится примитивной электронной доской. Методический прием «слушание музыки нотами» - не единственный в арсенале презентации нотного текста при электронной поддержке уроков. «Нарезка» нужных строк, а также пометки, которые необходимо сделать в нотном тексте при объяснении в области теории музыкального языка, средств выразительности, аналитического разбора.

Создание слайдов позволяет многоканально воздействовать на восприятие. Слово преподавателя и экспонированные на экране словесные формулировки и ноты, в сочетании со звуковой и видео иллюстрацией, создают комплекс знаний, эмоционально окрашенный и точно ориентированный.

Возможна также и изобразительная хрестоматия - очень полезная и необходимая для музыкального обучения. Она комплектуется из репродукций и фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов, декораций спектаклей, документов и так далее. Аналогично можно представить видеохрестоматию, составленную из концертов, фильмов, интересных видеофактов и тому подобное.

Преподаватель может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность. Визуальная насыщенность учебного материала делает урок ярким, убедительным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Также необходимо отметить, что презентация дает возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков.

Для уроков музыкальной литературы и слушания музыки я начинаю накапливать материал в электронном виде. Несколько презентаций выполнены мною, несколько учащимися и несколько вызяты из сети интернет.

В последнее время, в моей педагогической практике уделяю внимание исследовательской работе учащихся.

Научно-исследовательская деятельность учащихся является важным фактором активизации их познавательного интереса к музыке, способствует развитию интеллектуальной инициативы, создает предпосылки для развития научного образа мышления, воспитывает эстетический вкус и развивает интерес

к духовным ценностям. Одна учащаяся, приняла участие в Открытой олимпиаде «Изучаем мир искусства и искусство мира» (г. Лянтор), планируем с тремя учащимися принять участие во Всероссийском конкурсе презентаций «NEXT».

Использование презентаций в этой форме работы также способствует решению многих задач обучения:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- умения самостоятельно конструировать свои знания;
- умения ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие творческого мышления.

Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой учащиеся действуют активно, вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решают вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы и слушания музыки способствует решению основных задач предметов.

Мультимедийный проект является одним из самых современных способов подачи информации. Он может быть представлен как в виде презентации, так и в виде видеоролика, может включать в себя репродукции картин, фотографии, текстовый материал, музыку, видеофрагменты. На уроках музыкальной литературы и слушания музыки мультимедийный проект может, скорее, выполнять художественную, чем информативную, функцию, воздействуя на эмоциональном уровне.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Современные школьники активно используют персональный компьютер, сервисы Интернета, электронные учебники. Сегодня мультимедиа технологии - одно из перспективных направлений учебного процесса в музыкальном образовании.

Навыки поиска музыкальной информации – сегодня креативный дидактический объект. Компьютер замечательно тренирует лексический состав речи, стилистику, чувство речевой композиции, потому как происходит обработка информации – накопление заготовок, вставки, переброска текстов. Нужно ли говорить, как важна риторическая способность для развития мышления музыканта.

Таким образом, использование компьютера не только дает возможность накопить дидактический материал в электронном виде, это дает возможность подойти к вопросу обучения предмету с качественно новой стороны.

Использование ИКТ повышает интерес детей к учебе, а это и есть одна из основных целей педагога.

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение России в мировое образовательное пространство и предполагает изменения в содержании образования, педагогическом менталитете, усилении роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания. В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры.

Технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, сотовый телефон, умеет обращаться с фото и видеокамерами. Практически в каждой школе есть компьютерный класс. Человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе, и для обучения.

Многие считают, что использование компьютера возможно на «технических» предметах: физике, математике, химии. На мой взгляд, использование компьютера возможно на любом уроке, а особенно, на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы».

Музыка и компьютер – совершенно совместимые вещи, именно это сочетание помогает подготовить учащихся к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации. В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения педагогических технологий в практической деятельности учителей. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве.

В современных музыкальных школах создаются достаточные условия для того, чтобы учитель овладел компьютерными программами, технологиями. В достижении эффективного результата обучения на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы», важным средством является использование мультимедийных презентаций. Такие презентации повышают интерес учащихся к учебной деятельности и качеству образования, т.к. не всегда имеются в наличии наглядные пособия и

необходимая литература по предмету. Важнейшее из условий, возникновение мотивации учебно-познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на более качественное и разностороннее освоение материала.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников.

Это -

- телевизионное изображение,
- анимация
- графика
- звук.

Грамотное использование компьютера помогает решить-

- дефицит наглядных пособий
- преобразить традиционные преподавание предметов
- оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала
- поднять на неизмеримо более высокий уровень интерес к предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, учащиеся отличаются высокой активностью на уроках (высказывают своё мнение, размышляют, рассуждают). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки.

Основой развития музыкального мышления детей, становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» и «видения» конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией.

В своей работе, я считаю, возможным использовать компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере.

Условно их можно разделить на следующие группы:

- Музыкальные проигрыватели
- Музыкальные конструкторы
- Музыкальные энциклопедии
- Обучающие программы
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Когда нужно привлечь внимание детей, направить их мышление в абстрактную, образную сторону, сделать музыку ярче, мы открываем зрительный образ в Windows Media Player или в WinAmp. В этих программах откроются всевозможные линии, графики, которые постоянно меняются, движутся вместе с музыкой, рисуя причудливые образы.

Возможности второй и пятой групп программ достаточно широки: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.

Огромную помощь на уроках дают музыкальные энциклопедии. В них представлены сведения о шедеврах классической музыки, композиторах, о многих современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Можно проследить историю развития той или иной группы, узнать о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип.

Таким образом, использование компьютера очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала

ребенка, воспитания интереса к музыкальной и художественной культуре, формирования духовного мира.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный преподаватель должен идти в ногу со временем.

Применяя новые информационные технологии на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы», нельзя забывать о том, что эти уроки общения с искусством. Вот почему так важно не «подменить» их общением с компьютером, не «засушить» урок, не превратить его в технический практикум. Для этого есть уроки информатики. Поэтому следует использовать только те программы, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности ребенка, стараясь не перегрузить компьютером.

Уже многие дети знакомы с интернетом, ребята с удовольствием выполняют домашние задания, связанные с работой в Интернете. Они узнают биографию композиторов, историю создания произведений или другую информацию.

Пройдя весь цикл уроков «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы», учащиеся, несомненно, приобретут опыт музыкально-творческой деятельности. Ведь слушание музыки дает возможность увидеть музыку в своем воображении. Музыка рисует живые картины, именно живые, потому что нарисованная картина неподвижна, а музыка – сама живая, она движется.

В основе процесса обучения по предмету «Слушание музыки» должны лежать ведущие идеи:

- Необходимо изменить роль ученика в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.
- Учебным планом предусмотрен лишь один урок «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» в неделю, в связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать

современные информационные технологии.

- Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов, и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства школы (в частности уроков «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»). Следовательно, одним из условий успешного обучения на данных уроках, несомненно, является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, мультимедийный комплекс, и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.

- Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Все вышперечисленное позволит органично включить ИКТ во все уроки «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Это и демонстрация на уроках презентаций, разработанных к изучаемым темам, и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и рок-опер. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового более высокого качества обучения.

Заключение

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует

качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

На мой взгляд, целесообразность компьютеризации образовательных учреждений определяется мерой достижения педагогической, методической и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами воспитательно-образовательной работы.

Однако, рассматривать использование компьютерных технологий на уроке как панацею для решения всех проблем нельзя. Это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом.

Умение- поставить проблему, заинтересовать ею своих учеников, найти нужные формы, методы, средства для ее решения – всё это не подвластно ни одному компьютеру.

Главенствующая роль в учебно-воспитательном процессе всегда останется за учителем.

Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000.-336 с
2. Белобородова, В.Г. Музыкальное восприятие школьников / В.Г.Белобородова. - М.: Педагогика, 1975. - 506 с.
3. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. - М.: Изд-во Институт психологии РАН, 1997. - 352 с.
4. Иванченко, Г.И. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.И.Иванченко. - М.: Смысл, 2001. - 264 с.
5. Медушевский, В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки / В.В.Медушевский // Восприятие музыки. - М., 1980. - с. 178-194.
6. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Академия, 2001 - 368 с.

7. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и препод. / В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с